

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

HOME RECENSIONI

Giovanni Sollima  
Aperta a favore di

Convenier

Domenica 6 ottobre Giova Temu

Biglietti concerto € 10-110 [www.filarmonica.vivaticket.it](http://www.filarmonica.vivaticket.it)

**OperaClick**  
di informazione operistica

EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE F

Filarmonica della Scala. Prov.  
Onlus



1 di 1

La  
Nuova  
Tessera  
2025

EMERGENCY

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

AGGIORNAMENTI ARTISTI

La stagione di concerti 2024 della Filarmonica della Scala riprende domenica **6 ottobre** alle ore 20 con il debutto di **Giovanni Sollima**, direttore e solista al violoncello. La prima parte del concerto è tutta dedicata **Franz Joseph Haydn**, con tre dei *Canti Scozzesi – Leader Haughs and Yarrow, On a Bank of Flowers, The Shepherd Adonis* – e con il Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello ed orchestra. Nella seconda parte Sollima dirige il suo brano *Folktales* per violoncello e orchestra, crocevia di suggestioni che ha composto lasciandosi permeare dai linguaggi sonori del Mediterraneo. Nuovo appuntamento anche per la stagione delle **Prove Aperte**, domenica 6 ottobre alle 10:30, a favore di **Children in Crisis Italy Onlus** e in particolare dell'Orchestra Giovanile Pepita, nata per offrire ai ragazzi della scuola dell'obbligo la possibilità di studiare e praticare musica in orchestra.

«Non ha paura, e questo è così inusuale nel mondo della classica», dice il violoncellista Yo-Yo Ma di Sollima, virtuoso spericolato, artista versatile, compositore che abbraccia la storia della musica e le tradizioni mediterranee con uguale passione. Non a caso Haydn è tra i suoi compositori preferiti: «perché ha osato più di chiunque altro», spiega. A proposito del suo brano del 2009 *Folktales* racconta: «Il fatto di essere siciliano e di aver sempre presente, anche solo in modo immaginario, una sorta di crocevia di suoni e stratificazioni di ogni genere che si ammassano senza un ordine preciso, mi spinge a cercare quasi sempre una qualche forma tipo contenitore, dove appunto tento di far dialogare anche la materia apparentemente più incompatibile ed eterogenea. *Folktales* si articola in quattro blocchi fra loro collegati (il primo movimento è una sorta di allegro iperattivo, preceduto da una lenta melodia) nel cui interno si alternano aree solistiche di tipo improvvisativo a zone di dialogo continuo con l'orchestra. È presente anche una *Ciaccona*, la cui linea di basso si rifà ad un brano barocco del violoncellista compositore bolognese Giulio Ruvo. Sul basso di *Ciaccona* si sviluppa quasi tutto *Folktales*».

Domenica 27 ottobre il ventitreenne direttore finlandese **Tarmo Peltokoski** approda per la prima volta al Teatro alla Scala, dirigendo la Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 e l'Ouverture op. 26 *Finlandia* del connazionale Jean Sibelius. Con lui **Leonidas Kavakos**, interprete del Concerto n. 2 in la minore per violino e orchestra op. 61 di Karol Szymanowski. Lunedì 4 novembre la stagione si chiude con il concerto diretto da **Fabio Luisi**, che inaugura un nuovo ciclo dedicato alla musica di Richard Strauss: in programma *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (I tiri burleschi di Till Eulenspiegel) e la Suite da *Der Rosenkavalier*. **Imogen Cooper** è impegnata nel Concerto per pianoforte n. 20 in re minore K 466. Ultimo appuntamento anche per le Prove Aperte, domenica 3 novembre alle ore 19:30, a sostegno di Comunità del Giambellino.

Acquista adesso

Temu

**RICERCA ARCHIVIO ARTISTI**

Parole chiave:

Cerca



**RACCONTI D'OPERA**

DAL 29 SETTEMBRE 2024 AL 23 FEBBRAIO 2025  
PERCORSO DI GUIDE ALL'ASCOLTO  
PER LA STAGIONE LIRICA 2024-2025  
DEL TEATRO FRASCHINI DI PAVIA.

**La Tessera 2025 è Disponibile**

Fai la Tessera, Sarai con noi quando ci prendiamo cura delle Vittime di guerra e povertà. EMERGENCY

